

Raja Mansingh Tomar Music and Arts University

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्नपत्र- I (सैद्धांतिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW1T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला का इतिहास (प्रश्नपत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्र प्रमुख स्मारकों, कलाकारों, विधियों और सिद्धांतों को पहचानेंगे और समझेंगे और उनके ऐतिहासिक और सांस्कृतिक समायोजन में कला के कार्यों के गुणों का आकलन करने में सक्षम होंगे। तत्कालीन सामाजिक समस्याओं को कला का विषय कैसे बनाया जाए।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	भारतीय चित्रकला के संदर्भ में आदिम कला -मानव और सभ्यता के इतिहास की रूपरेखा, महत्वपूर्ण संस्कृतियों के विशेष संदर्भ में अर्थात् प्रागैतिहासिक चित्रकला।	6
II.	सिंधु घाटी और जोगीमारा, कार्ला गुफाएं, भाजा गुफाएं	6
III.	नासिक गुफाएं, अजंता, सित्तनवासल, बादामी	6
IV.	सिगिरिया गुफाएं, बाग गुफाएं, एलीफेंटा, एलोरा	6
V.	पाल, जैन, अपभ्रंश शैली	6

(Handwritten signature)

K. Bharadwaj
उपाध्यक्ष
डॉ. कुमुद भारद्वाज

सार बिंदु (की वर्ड): स्मारक, आदिम कला, सभ्यता

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला
2. वी.एस. अग्रवाल – भारतीय कला में अध्ययन
3. एडिथ टोमोरी – ए हिस्ट्री ऑफ फाइन आर्ट्स इन इंडिया एंड वेस्ट
4. वी.एस. अग्रवाल और भारतीय कला (हिंदी)
5. एन.पी. जोशी और प्राचीन भारतीय मूर्तिकला (हिंदी)
6. ममता चतुर्वेदी और पश्चिम्य कला (हिंदी)
7. आर.वी. सांखलकर - यूरोपिया चित्रकला का इतिहास (हिंदी)
8. अशोक – पश्चिम की चित्रकला (हिंदी)
9. भारत में विश्व धरोहर स्मारक और संबंधित इमारतें, खंड-1 'अली जावेद, तबस्सुम जावीद, अल्मोड़ा प्रकाशन, 2008
10. द ग्रीक इन बैक्ट्रिया एंड इंडिया द्वारा विलियम वुडथोरपे टार्न
11. दक्षिणी भारत: स्मारक स्थलों और संग्रहालयों के लिए एक गाइड, जॉर्ज मिशेल द्वारा, रोली बुक्स प्राइवेट लिमिटेड, 1 मई 2013
12. प्राचीन भारत, रमेश चंद्र मजूमदार, मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन, 1977

2. डिजिटल लिंक :

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. www.britannica.com
4. www.hisour.com
5. www.invaluable.com
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

K. Bharadwaj
29/05/24
डॉ. कुमकुम भारद्वाज

Raja Mansingh Tomar Music and Arts university

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक : 25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200 शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

[Handwritten signature]

K. Bharadwaj.
29/05/21
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला

Raja Mansingh Tomar Music and Arts university

Under Graduate Course - Drawing & Painting

Paper - I (Theory)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAWIT		
2	Course Title	History of Art (Paper 1)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students will recognize and understand major monuments, artists, methods and theories, and be able to assess the qualities of works of art in their historical and cultural settings. How the then social problems should become subjects of Art.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0

Unit	Topics	No. of Lectures
I.	Primitive art with reference to Indian Painting - Outline of History of man and civilization, with special reference to important cultures i.e. Pre historic Painting.	6
II.	Indus Valley and Jogimara, Karla Caves, Bhaja Caves	6
III.	Nasik Caves, Ajanta, Sittanvasal, Badami,	6
IV.	Sigiriya Caves, Bagh Caves, Elephanta, Ellora	6
V.	Pal, Jain, Apabhransha style	6

Keywords: Monuments, Primitive Art, Civilization

Suggested Readings:

1. V.S. Agrawal - Indian Art
2. V.S. Agrawal - Studies in Indian Art
3. Edith Tomory - A History of Fine Arts in India and West
4. V.S. Agrawal & Bhartiya Kala (Hindi)
5. N.P. Joshi & Prachin Bharatiya Murtikala (Hindi)
6. Mamata Chaturvedi & Paschyatya Kala (Hindi)

Blair

K. Bharadwaj.

२१/१२
डॉ० कुमुम भारद्वाज

7. R.V. Sakhakar - Uropiya Chitrakala Ka Itihas (Hindi)
8. Ashok - Paschim Ki Chitrakala (Hindi)
9. World Heritage Monuments and Related Edifices in India, Volume 1 'Ali Javid, Tabassum Javed, Algora Publishing, 2008
10. The Greeks in Bactria and India by William Woodthorpe Tarn
11. Southern India: A Guide to Monuments Sites & Museums, by George Michell, Roli Books Private Limited, 1 mai 2013
12. Ancient India. Ramesh Chandra Majumdar, Motilal Banarsidass Publ., 1977

2. **Digital links :**

1. <https://knowindia.gov.in/>
2. <https://www.athensjournals.gr/>
3. www.britannica.com
4. www.hisour.com
5. www.invaluable.com
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks

Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test Assignment/Presentation	15 10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each) Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each) Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	03 x 03 = 09 04 x 09 = 36 02 x 15 = 30 Total 75

Balwan

KBharadwaj

29/05/21

डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन
मॉडल चित्रकला

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्नपत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए .	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAWIP	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	चित्रकला और रंग अध्ययन (स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण) (प्रश्नपत्र 1)(L)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	पेंसिल, पेन, स्याही, पानी के रंग, पोस्टर रंग, तेल पेस्टल रंग, सूखी पेस्टल, चारकोल पेंसिल जैसे विभिन्न माध्यमों के साथ स्थिर जीवन की वस्तुओं और प्रकृति की वस्तुओं (फल, सब्जियां, पत्ते, फूल, कलियां, ज्यामितीय आकार इत्यादि) को स्केच और रंग से प्रस्तुत करें। रंग, पेंसिल आदि रंग (रंगों के गुण, रंग चक्र और रंग मूल्य) की समझ प्रदर्शित करें और दृश्य कार्य के निर्माण में न्यायिक रूप से इसका उपयोग करें।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	पेंसिल और पेन और इंक जैसे विभिन्न माध्यमों से वस्तु को स्केच करना।	12
II.	किसी भी माध्यम में स्थिर चित्रण -चारकोल पेंसिल, रंगीन पेंसिल आदि का ऑब्जेक्ट ड्राइंग में उपयोग।	12
III.	वाटर कलर, पोस्टर कलर, कलर थ्योरी - कलर, सिस्टम (RGB, CMYK, और पैन्टोन), कलर व्हील (प्राथमिक,	12

T. S. D. 21

K. B. K. K. K. K.

डॉ० कुमकुम भारद्वाज

	द्वितीयक और तृतीयक कलर) और कलर डाइमेंशन।	
IV.	स्थिर चित्रण और प्रकृति चित्रण वस्तु तेल पेस्टल, सूखे पेस्टल, पानी के रंग और किसी अन्य माध्यम के साथ प्रकृति चित्र।	12
V.	दो आयामी रेखा चित्रण और रेखांकन।	12

सार बिंदु (की वर्ड): ज्यामितीय, चारकोल, तृतीयक, डाइमेंशन, रेखांकन।

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

शिक्षक के निर्देशन में विभाग के स्टूडियो में कलाकृति का निर्माण किया जाएगा।

1. हयाशी स्टूडियो (1994), वाटर कलर रेंडरिंग, ग्राफिक-शा पब्लिशिंग कं, लिमिटेड।
2. बी एडवर्ड्स (2004), कलर बाय बेट्टी एडवर्ड्स :ए कोर्स इन मास्टरिंग द आर्ट ऑफ मिक्सिंग कलर्स, पैंगुइन ग्रुप इंक, न्यूयॉर्क। आईएसबीएन :1-58542-199-5।
3. फीस्नेर, ई. (2006)। कलर स्टडीज, एनवाई यूएसए। फेयरचाइल्ड प्रकाशन।
4. गेरिट्सन फ्रांज (1983) - रंग का सिद्धांत और अभ्यास: धारणा के नियमों पर आधारित एक रंग आधारित सिद्धांत। बाद का संस्करण वैन नोस्ट्रैंड रेनहोल्ड प्रकाशन।
5. फ्रेजर, टॉम एंड बैंक्स एडम (2004)। डिजाइनर कलर मैनुअल :द कम्प्लीट गाइड टू कलर थ्योरी एंड एप्लीकेशन, सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। क्रॉनिकल बुक्स
6. गोनेला, रोज एंड फ्रीडमैन मैक्स (2014) डिजाइन फंडामेंटल्स :रंग सिद्धांत पर नोट्स। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को, यूएसए। पीच पिट प्रेस
7. रेकर, कीथ और आइसमैन लीट्राइस (2011)। पैन्टोन :रंग में बीसवीं सदी
8. मोलिका, पट्टी (2013)। कलर थ्योरी: बुनियादी सिद्धांतों से व्यावहारिक अनुप्रयोगों के लिए रंग के लिए एक आवश्यक मार्गदर्शिका। पहला संस्करण। सैन फ्रांसिस्को यूएसए। वाल्टर फोस्टर प्रकाशन
9. उंगर जोसेफ (1986)। मिश्रित मीडिया प्रतिपादन। एनवाई यूएसए। वाटसन-गप्टिल प्रकाशन INC US
10. कास्पिसिन रॉन (1999)। डिजाइन मीडिया :पानी के रंग, कलम और स्याही, पेस्टल और रंगीन मार्कर के लिए तकनीक हडसन काउंटी न्यू जर्सी, अमेरीका जॉन विले एंड संस।

2. डिजिटल लिंक

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

Bharadwaj

KBharadwaj
29.5.21
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
(अध्यक्ष) राजा मंसिंह तमर संगीत और कला विश्वविद्यालय

Raja Mansingh Tomar Music and Arts University

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com



KBharadwaj.
२९/०५/२१
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75

नोट:

- परीक्षा शीट : हाफ इम्पीरियल साईज -10 शीट प्रस्तुत किया जाना चाहिए।
- परीक्षा संस्थान के अनुसार किसी भी माध्यम में स्थिर जीवन की वस्तुओं / प्रकृति की वस्तुओं, चारकोल, पेंसिल, रंगीन पेंसिल, वाटर कलर में होगी।
- परीक्षा की अवधि - 05 घंटे /संस्थान की सुविधानुसार।



K. Bharadwaj.
29/05/21
डॉ० कुमुकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला

UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING

Paper - II (Practical)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAWIP		
2	Course Title	Drawing and colour studies (still life & nature object) (Paper II) 1		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	Sketch and render still life objects and nature objects (fruits, vegetables, leaf, flower, buds, geometrical shapes etc.) with various medium like Pencil, Pen, ink, water color, Poster color, Oil Pastel color, Dry Pastel, Charcoal Pencil, Color Pencils etc. Exhibit understanding of colour (properties of colours, colour wheel & colour value) and use it judiciously in the creation of visual work.		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4

Unit	Topics	No. of Lectures
I.	Sketching the object with various medium like Pencil and Pen and Ink.	12
II.	Still life in any medium - Object Drawing Use of Charcoal Pencil, Color Pencils etc.	12
III.	Water color, Poster color, Color Theory - Color System (RGB, CMYK, and PANTONE), Color Wheel (primary, secondary and tertiary colors), and Color Dimensions.	12
IV.	Still Life and nature Object Nature drawings with oil pastel, dry pastel, water colour and any other medium.	12
V.	Two Dimensional Sketching & Drawing.	12

Keywords: Render, geometrical, charcoal, tertiary and dimensional.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
 डॉ० कुमकुम भारद्वाज
 अध्यक्ष केंद्रीय अध्ययन

Suggested Readings:

The artwork will be produced in the studio of the department under the direction of the teacher.

1. Hayashi Studio (1994), Water Colour Rendering, Graphic - Sha Publishing Co., Ltd.
2. B. Edwards (2004). Color by Betty Edwards: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors, Penguin Group Inc, New York. ISBN: 1-58542-199-5.
3. Feisner, E. (2006). Colour Studies, NY USA. Fairchild Publications.
4. Gerritsen Franz (1983). Theory & Practice of color: A color based theory based on the laws of perception. Subsequent Edition Van Nostrand Reinhold Publication.
5. Fraser, Tom & Banks Adam (2004). Designers color Manual: The complete guide to color theory & application, San Francisco. USA. Chronicle Books
6. Gonnella, Rose & Friedman Max. (2014) Design Fundamentals: Notes on color theory. 1st Edition. San Francisco, USA. Peach Pit Press
7. Recker, Keith & Eiseman Leatrice (2011). Pantone: The twentieth century in color
8. Mollica, Patti (2013). Color theory: An essential guide to color from basic principles to practical applications. 1st Edition. San Francisco USA. Walter Foster Publishing
9. Ungar Joseph (1986). Rendering Mixed media. NY USA. Watson - Guptill Publication INC U.S.
10. Kasprisin Ron (1999). Design media: Technique for water color, pen & ink, pastel and colored marker. Hudson County New Jersey, USA. John Wiley & Sons.

Digital links

1. http://en.wikipedia.org/wiki/Still_life
2. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
3. <http://www.colourlovers.com/palettes>
4. <http://www.worqx.com/color/>
5. <http://www.drawspace.com/>

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
29/05/21
डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन
मण्डल चित्रकला

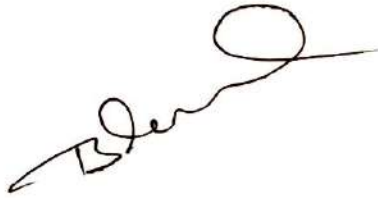
Raja Mansingh Tomar Music and Arts University

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
TOTAL	25		75

Note :

- Exam sheet: half Imperial size – 10 sheets should be submitted.
- Exam will be in still life objects/nature objects, charcoal, pencil, colour pencil, water colour in any medium according to institute.
- Duration of Examination – 05 Hours / Institute convenience.



KBharadwaj .
29/05/21

डॉ० कुमकुम भारद्वाज
अध्यक्ष केन्द्रीय अध्ययन मण्डल
चित्रकला

- Duration of Examination – Institute convenience.

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला
प्रश्न पत्र- I (सिद्धांतिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला के मूल सिद्धांत (प्रश्न पत्र 9) 2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्रों को कला के सिद्धांत के बारे में जानकारी मिलती है। कला भाषा "कला के तत्व और सिद्धांत" नामक अवधारणाओं पर आधारित है। कला के मूल तत्वों का परिचय, कला के 6 तत्व: रेखा आकार रंग बनावट मूल्य।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कला की परिभाषा और कला का वर्गीकरण।	6	
II.	षडंग: भारतीय कला और चित्रकला के छह अंग	6	
III.	कला के तत्व - रेखा, आकार, रंग, तान, बनावट, अन्तराल।	6	
IV.	कला के सिद्धांत - अनुपात, संतुलन, लय, सामंजस्य, एकता, बल।	6	
V.	आयाम, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्य लघुता ।	6	

(Handwritten signature)

सार बिंदु (की बर्डी) टैग: आयाम, स्थितिजन्य लघुता, संतुलन, लय, सिद्धांत, तत्व

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

- कला बुनियादी बातें: रंग, प्रकाश, संरचना, शरीर रचना विज्ञान, परिप्रेक्ष्य और गहराई - 3 कुल प्रकाशन
- दृश्य कलाकारों के लिए प्रकाश: कला और डिजाइन में दृश्य प्रकाश को समझना और उसका उपयोग करना - रिचर्ड योट
- रंग और प्रकाश: यथार्थवादी चित्रकार के लिए एक गाइड - जेम्स गुर्नी
- जीवन से आकर्षित करने के लिए ब्रिजमैन की पूरी गाइड - जॉर्ज बी ब्रिजमैन
- कैसे बनायें : वस्तुओं और परिवेशों का आरेखण और रेखाचित्र बनाना - स्कॉट रॉबर्टसन

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theorists-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>
<http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- ए वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com

13 Dec 20

Raja Mansingh Tomar Music and Arts university

अनुशासित सतत मूल्यांकन विधियां:

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75



Department of Higher Education

Under Graduate Course - Drawing & Painting

Paper - I (Theory)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2T		
2	Course Title	Fundamental of Art (Paper I)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students get information about Principle of art. The art language is based on concepts called the "ELEMENTS and PRINCIPLES of Art". Introduction to the basics elements of art, 6 Elements of Art : Line Shape Color Texture Value.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Definition of art and classification of art.	6		
II.	Shadanga: The Six Limbs of Indian Art and Paintings	6		
III.	Elements of art – line, shape, colour, tone, texture, space.	6		
IV.	Principles of art – proportion, balance, rhythm, harmony, unity, Emphasis.	6		
V.	Dimension, perspective, foreshortening.	6		
Keywords/Tags: Dimension, foreshortening, balance, rhythm, principles, element				

(Handwritten signature)

Suggested Readings:

- Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective and Depth – 3 Dtotal publishing
- Light for Visual Artists: Understanding & Using Visual Light in Art and Design - Richard Yot
- Color and light: A Guide for the Realist Painter - James Gurney
- Bridgman's Complete Guide to Drawing From Life - George B. Bridgman
- How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments - Scott Robertson

2. Suggestive digital platforms web links :

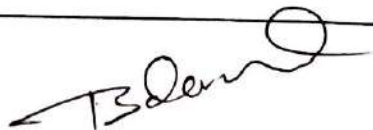
1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>

Suggested equivalent online courses:

- a. Coursera
- b. Swayam
- c. www.artcoursework.com
- d. www.skillshare.com
- e. www.artistsnetwork.com

Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)



Reja Mansingh Tomar Music and Arts university

Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30
		Total 75

1300

Department of Higher Education

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला

प्रश्न पत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपरमेशी आर्ट (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	वर्तमान युग में, व्यावसायिक कलाएँ बहुत लोकप्रिय हैं और कागज विज्ञान का अध्ययन किसी अन्य विश्वविद्यालय में विधिवत अध्ययन नहीं किया गया है। यदि आप इस कला को विभिन्न मान्यताओं से परे जाकर देखेंगे तो पाएंगे कि बहुत से छोटे-छोटे कलाकार इसी ज्ञान के साथ अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं। अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं का विश्व में क्या प्रभाव है, छात्र प्रश्न पत्र के रूप में परीक्षा दे सकेंगे। दूरसंचार के इस युग में भारतीय कला का विश्व में एक अलग स्थान है, यूरोपीय देशों में भारतीय कला और कलाकारों का महत्व बढ़ गया है, इस प्रश्न पत्र के माध्यम से छात्र विश्व में भारतीय कला के प्रभाव को समझ सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	पेपरमेकिंग कला के साथ व्यावसायिक रूप से स्वरोजगार।	12	
II.	विश्व में अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं के प्रभाव को जानना।	12	
III.	पेपरमेशी कला।	12	
IV.	पेपरमेशी कला सामग्री, विधि, विभिन्न रचनात्मक प्रयोग।	12	

(Handwritten signature)

V.	पेपरमेशी कला से संबंधित प्रमुख कलाकार और व्यावसायिक उपयोग।	12
----	--	----

सार बिंदु (की बर्त)/टिग: पेपरमेशी

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वैश्विक स्वीकृति और दूरसंचार के इस युग में, लगभग सभी कलाएँ अलग नहीं हैं, फिर भी कुछ कलाएँ ऐसी हैं जिनके अपने अलग प्रभाव हैं, जिन्हें जानकर और उनके बारे में जानकर और उन्हें व्यवहार में लाया जा सकता है।
2. वैश्विक एकीकरण और दूरसंचार के इस युग में भारतीय कलाओं को दुनिया में भारतीय कलाओं को जानने, भारत और विदेशों में जगह बनाने पर विचार किया गया है।
3. नेट (दूरसंचार)
4. सबमिट किया गया फॉर्म
5. विभिन्न कलाकारों (पेपरमेशी से जुड़े) और अन्य स्रोतों से जानकारी प्राप्त करना

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. www.artcoursework.com
2. www.skillshare.com
1. www.artistsnetwork.com

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

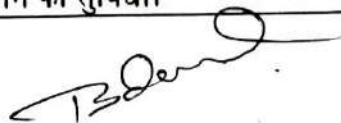
- कौरसेरा
- स्वयम

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75

नोट:

- पेपरमेशी की 10 वस्तुएँ संस्थान के अनुसार प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- परीक्षा की अवधि - संस्थान की सुविधा।



UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING

Paper - II (Practical)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2P		
2	Course Title	Paper Mache Art (Paper 2)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>In the current era, the commercial arts are very popular and the study of paper science has not been duly studied in any other university. If you look at this art by going beyond various beliefs, then you will find that many small artists are living their lives with this knowledge. What is the impact of Indian arts academically in the world, the student will be able to take the exam in the form of a question paper. In this era of telecommunication, Indian art is occupying a different place in the world, Indian art and artists have increased importance in European countries, through this question paper, students will be able to understand the impact of Indian art in the world.</p>		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Professionally self-employed with papermaking art.	12		
II.	To know the impact of Indian arts academically in the world.	12		
III.	Paper Mache Art	12		
IV.	Paper Mache art materials, method, various creative	12		

BS

	experiments,	
V.	Major artists and professional uses related to Paper Mache art.	12

Keywords/Tags: Paper Mache

Suggested Readings:

1. In this era of global acceptance and telecommunications, almost all the arts are not different, yet there are some arts which have their own different effects, knowing that and being aware of them and bringing them into practice.
2. Indian arts have been considered in the world, in this era of global integration and telecommunications, knowing Indian arts, making a place in India and abroad.
3. Net (telecom)
4. Submitted form
5. To get information from various artists (associated with Paper Mache) and other sources.

Suggestive digital platforms web links

1. www.artcoursework.com
2. www.skillshare.com
3. www.artistsnetwork.com

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
TOTAL	25		75

Note :

- 10 Objects of Paper Mache should be submitted according to institute.

Ben

- Duration of Examination – Institute convenience.

1

स्नातक पाठ्यक्रम - चित्रकला

प्रश्न पत्र- I (सैद्धांतिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2T	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कला के मूल सिद्धांत (प्रश्न पत्र 9) 2	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	छात्रों को कला के सिद्धांत के बारे में जानकारी मिलती है। कला भाषा "कला के तत्व और सिद्धांत" नामक अवधारणाओं पर आधारित है। कला के मूल तत्वों का परिचय, कला के 6 तत्व: रेखा आकार रंग बनावट मूल्य।	
6	क्रेडिट मान	2	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-थ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 2-0-0			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	कला की परिभाषा और कला का वर्गीकरण।	6	
II.	षडंग: भारतीय कला और चित्रकला के छह अंग	6	
III.	कला के तत्व - रेखा, आकार, रंग, तान, बनावट, अन्तराल।	6	
IV.	कला के सिद्धांत - अनुपात, संतुलन, लय, सामंजस्य, एकता, बल।	6	
V.	आयाम, परिप्रेक्ष्य, स्थितिजन्य लघुता ।	6	

सार बिंदु (की बर्द) टैग: आयाम, स्थितिजन्य लघुता, संतुलन, लय, सिद्धांत, तत्व

2

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

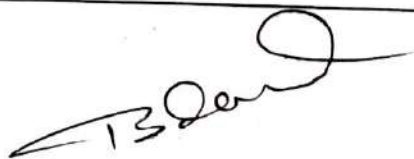
- कला बुनियादी बातें: रंग, प्रकाश, संरचना, शरीर रचना विज्ञान, परिप्रेक्ष्य और गहराई - 3 कुल प्रकाशन
- दृश्य कलाकारों के लिए प्रकाश: कला और डिजाइन में दृश्य प्रकाश को समझना और उसका उपयोग करना - रिचर्ड योट
- रंग और प्रकाश: यथार्थवादी चित्रकार के लिए एक गाइड - जेम्स गुर्नी
- जीवन से आकर्षित करने के लिए ब्रिजमैन की पूरी गाइड - जॉर्ज बी ब्रिजमैन
- कैसे बनायें : वस्तुओं और परिवेशों का आरेखण और रेखाचित्र बनाना - स्कॉट रॉबर्टसन

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक :

1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>
<http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- ए वयम
- www.artcoursework.com
- www.skillshare.com
- www.artistsnetwork.com



अनुसंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

- असाइनमेंट/सेमिनार (10 अंक)
- लिखित परीक्षा (10 अंक)
- उपस्थिति (5 अंक)

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 25 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 75

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE): 25	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	10
		कुल अंक :25
आकलन :	अनुभाग (अ): तीन अति लघु प्रश्न (प्रत्येक 50 शब्द)	03 x 03 = 09
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): चार लघु प्रश्न (प्रत्येक 200शब्द)	04 x 09 = 36
समय- 02.00 घंटे	अनुभाग (स): दो दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (प्रत्येक 500 शब्द)	02 x 15 = 30
		कुल अंक 75

(Handwritten signature)

Department of Higher Education

Under Graduate Course - Drawing & Painting

Paper - I (Theory)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2T		
2	Course Title	Fundamental of Art (Paper I)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	Students get information about Principle of art. The art language is based on concepts called the "ELEMENTS and PRINCIPLES of Art". Introduction to the basics elements of art, 6 Elements of Art : Line Shape Color Texture Value.		
6	Credit Value	2		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 2-0-0				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Definition of art and classification of art.	6		
II.	Shadanga: The Six Limbs of Indian Art and Paintings	6		
III.	Elements of art – line, shape, colour, tone, texture, space.	6		
IV.	Principles of art – proportion, balance, rhythm, harmony, unity, Emphasis.	6		
V.	Dimension, perspective, foreshortening.	6		
Keywords/Tags: Dimension, foreshortening, balance, rhythm, principles, element				

Suggested Readings:

- Art Fundamentals: Color, Light, Composition, Anatomy, Perspective and Depth – 3 Dtotal publishing
- Light for Visual Artists: Understanding & Using Visual Light in Art and Design - Richard Yot
- Color and light: A Guide for the Realist Painter - James Gurney
- Bridgman's Complete Guide to Drawing From Life - George B. Bridgman
- How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments - Scott Robertson

2. Suggestive digital platforms web links :

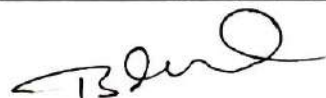
1. <http://www.sensationalcolor.com/color-theory/how-color-theory-came-the-theoristo-at-a-glance.html>
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Design_history
3. <http://www.designhistorysociety.org/>
4. <http://www.designishistory.com/>
5. <http://www.drawinghowtodraw.com/drawing-lessons/drawing-faces-lessons/bddrawinghumanfigures-anatomy.html>
6. <http://www.wondermondo.com/Best/As/IndMedCavePaint.htm>
7. <http://www.colourlovers.com/palettes>
8. <http://www.worqx.com/color/>
9. <http://www.smashingmagazine.com/2010/01/28/color-theory-for-designers-part-1-the-meaning-of-color/>
10. <http://www.drawspace.com/>

Suggested equivalent online courses:

- a. Coursera
- b. Swayam
- c. www.artcoursework.com
- d. www.skillshare.com
- e. www.artistsnetwork.com

Suggested Continuous Evaluation Methods:

- Assignment/ Seminar (10 Marks)
- Written Test (10 Marks)
- Attendance (5 Marks)



Maximum Marks : 100		
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 25 marks University Exam (UE) 75 marks		
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 25	Class Test	15
	Assignment/Presentation	10
External Assessment : University Exam Section: 75 Time : 02.00 Hours	Section(A) : Three Very Short Questions (50 Words Each)	03 x 03 = 09
	Section (B) : Four Short Questions (200 Words Each)	04 x 09 = 36
	Section (C) : Two Long Questions (500 Words Each)	02 x 15 = 30
		Total 75

Band

Department of Higher Education

र नाटक पाठ्यक्रम - चित्रकला

प्रश्न पत्र- II (प्रायोगिक)

कार्यक्रम: प्रमाण पत्र	कक्षा : बी.ए.	वर्ष : प्रथम	सत्र: 2021-22
विषय: चित्रकला			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A1-DRAW2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	पेपरमेशी आर्ट (प्रश्न पत्र 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	किसी भी विषय में 10+2	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	वर्तमान युग में, व्यावसायिक कलाएँ बहुत लोकप्रिय हैं और कागज विज्ञान का अध्ययन किसी अन्य विश्वविद्यालय में विधिवत अध्ययन नहीं किया गया है। यदि आप इस कला को विभिन्न मान्यताओं से परे जाकर देखेंगे तो पाएंगे कि बहुत से छोटे-छोटे कलाकार इसी ज्ञान के साथ अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं। अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं का विश्व में क्या प्रभाव है, छात्र प्रश्न पत्र के रूप में परीक्षा दे सकेंगे। दूरसंचार के इस युग में भारतीय कला का विश्व में एक अलग स्थान है, यूरोपीय देशों में भारतीय कला और कलाकारों का महत्व बढ़ गया है, इस प्रश्न पत्र के माध्यम से छात्र विश्व में भारतीय कला के प्रभाव को समझ सकेंगे।	
6	क्रेडिट मान	4	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 25+75	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: 0-0-4			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	पेपरमेकिंग कला के साथ व्यावसायिक रूप से स्वरोजगार।	12	
II.	विश्व में अकादमिक रूप से भारतीय कलाओं के प्रभाव को जानना।	12	
III.	पेपरमेशी कला।	12	
IV.	पेपरमेशी कला सामग्री, विधि, विभिन्न रचनात्मक प्रयोग।	12	

(Handwritten signature)

V.	पेपरमेशी कला से संबंधित प्रमुख कलाकार और व्यावसायिक उपयोग।	12
----	--	----

सार बिंदु (की बर्डी)/टिग: पेपरमेशी

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:

1. वैश्विक स्वीकृति और दूरसंचार के इस युग में, लगभग सभी कलाएँ अलग नहीं हैं, फिर भी कुछ कलाएँ ऐसी हैं जिनके अपने अलग प्रभाव हैं, जिन्हें जानकर और उनके बारे में जानकर और उन्हें व्यवहार में लाया जा सकता है।
2. वैश्विक एकीकरण और दूरसंचार के इस युग में भारतीय कलाओं को दुनिया में भारतीय कलाओं को जानने, भारत और विदेशों में जगह बनाने पर विचार किया गया है।
3. नेट (दूरसंचार)
4. सबमिट किया गया फॉर्म
5. विभिन्न कलाकारों (पेपरमेशी से जुड़े) और अन्य स्रोतों से जानकारी प्राप्त करना

2. अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक

1. www.artcoursework.com
2. www.skillshare.com
1. www.artistsnetwork.com

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

- कौरसेरा
- स्वयम

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	05
उपस्थिति	5	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	20
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण (कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लेब विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	टेबल वर्क/ प्रयोग	50
कुल अंक	25		75

नोट:

- पेपरमेशी की 10 वस्तुएँ संस्थान के अनुसार प्रस्तुत की जानी चाहिए।
- परीक्षा की अवधि - संस्थान की सुविधा।

(Handwritten signature)

UNDER GRADUATE COURSE - DRAWING & PAINTING

Paper - II (Practical)

Program: Certificate		Class : B.A.	Year: First	Session: 2021-22
Subject: Drawing & Painting				
1	Course Code	A1-DRAW2P		
2	Course Title	Paper Mache Art (Paper 2)		
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course		
4	Pre-requisite (if any)	10+2 in any discipline		
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>In the current era, the commercial arts are very popular and the study of paper science has not been duly studied in any other university. If you look at this art by going beyond various beliefs, then you will find that many small artists are living their lives with this knowledge. What is the impact of Indian arts academically in the world, the student will be able to take the exam in the form of a question paper. In this era of telecommunication, Indian art is occupying a different place in the world, Indian art and artists have increased importance in European countries, through this question paper, students will be able to understand the impact of Indian art in the world.</p>		
6	Credit Value	4		
7	Total Marks	Max. Marks: 25+75	Min. Passing Marks: 33	
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: 0-0-4				
Unit	Topics	No. of Lectures		
I.	Professionally self-employed with papermaking art.	12		
II.	To know the impact of Indian arts academically in the world.	12		
III.	Paper Mache Art	12		
IV.	Paper Mache art materials, method, various creative	12		

TS

	experiments,	
V.	Major artists and professional uses related to Paper Mache art.	12

Keywords/Tags: Paper Mache

Suggested Readings:

1. In this era of global acceptance and telecommunications, almost all the arts are not different, yet there are some arts which have their own different effects, knowing that and being aware of them and bringing them into practice.
2. Indian arts have been considered in the world, in this era of global integration and telecommunications, knowing Indian arts, making a place in India and abroad.
3. Net (telecom)
4. Submitted form
5. To get information from various artists (associated with Paper Mache) and other sources.

Suggestive digital platforms web links

1. www.artcoursework.com
2. www.skillshare.com
3. www.artistsnetwork.com

Suggested equivalent online courses:

- Coursera
- Swayam

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	05
Attendance	5	Practical Record File	20
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Table work / Experiments / Practical Exam	50
TOTAL	25		75

Note :

- 10 Objects of Paper Mache should be submitted according to institute.

Handwritten signature